

**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**  
Identité graphique

# Introduction

Ce livret présente les normes d'utilisation du logo et la charte graphique créés pour l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA).

Ce logo est prévu pour être appliqué à l'ensemble des supports de communication qui seront utilisés par l'OCNA et/ou ses partenaires.

La présente charte détaille les modalités de mise en œuvre de ce logo pour répondre aux besoins de toutes les personnes et institutions qui auront à l'utiliser.

# OCNA

Anciennement Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une institution régionale fondée en 1981 dédiée à la diffusion d'œuvres de musique classique et contemporaine pour orchestre. Il travaille selon les grands principes de la musique de chambre.

Dirigé depuis 2000 par Jean-François Heisser l'OCNA a élargi son répertoire, notamment à la musique du 20<sup>ème</sup> siècle.

Il parcourt les départements de la région Nouvelle-Aquitaine et développe sa participation à de grands festivals nationaux et internationaux.

L'OCNA produit encore ses propres enregistrements, régulièrement salués par la critique.

# Le logo

Avec la réorganisation administrative du territoire français, la région Poitou-Charentes disparaît en tant qu'entité et fait désormais parti de la grande région Nouvelle-Aquitaine. Pour accompagner ce changement, l'Orchestre Poitou-Charentes a adopté un nouveau nom : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. Le directeur artistique, l'équipe, bien comme les musiciens et les missions de l'orchestre, reste inchangés.

La nouvelle identité de l'OCNA s'appuie sur celle de l'OPC. D'une part, pour capitaliser sur le travail développé par celle-ci depuis de nombreuses années. Et, d'autre part, pour garder le lien avec son public, déjà sensibilisé au langage graphique de l'OPC.

Une autre contrainte importante lors de la réalisation de cette nouvelle charte est le fait que le nouveau nom de l'orchestre doit être lu par son acronyme : O, C, N, A. Cela est essentiel pour que le nouveau nom acquiert sa musicalité « océanique atlantique », qui le rattache à la géographie de la nouvelle région.





orchestre  
de chambre  
nouvelle—  
aquitaine



orchestre  
de chambre  
nouvelle—  
aquitaine



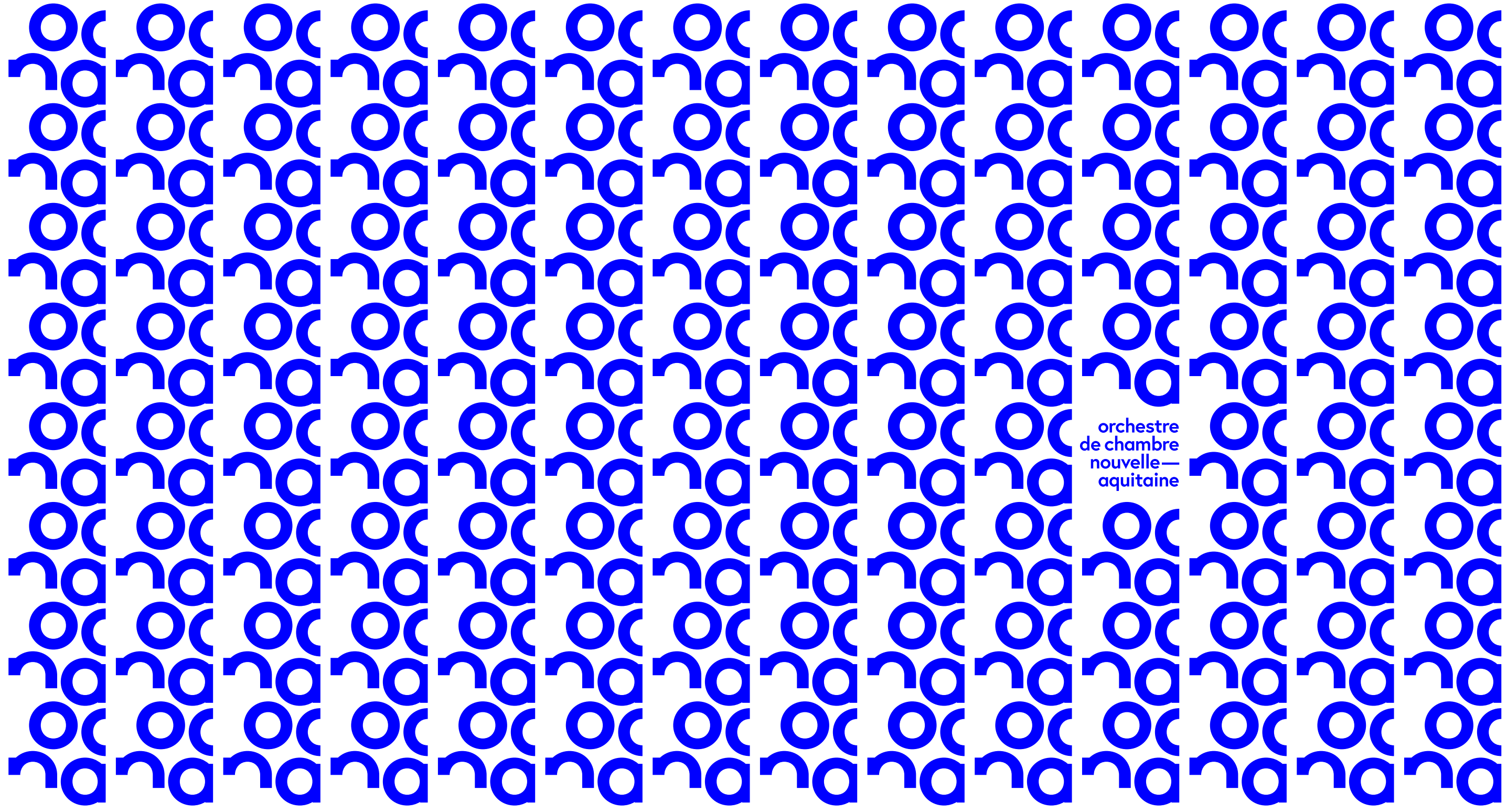
orchestre  
de chambre  
nouvelle—  
aquitaine



orchestre  
de chambre  
nouvelle—  
aquitaine



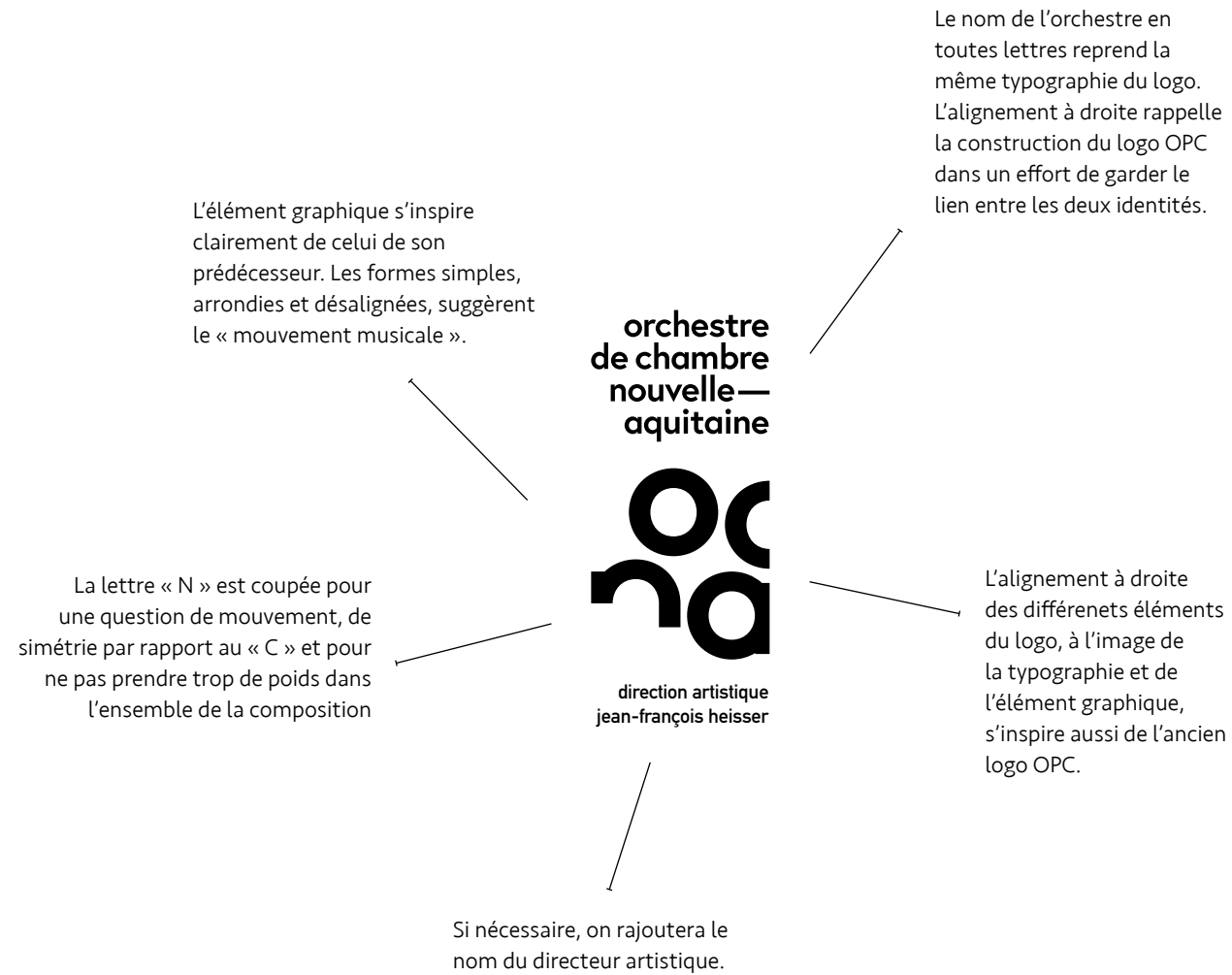




orchestre  
de chambre  
nouvelle—  
aquitaine

# Le logo

Bases



## Construction



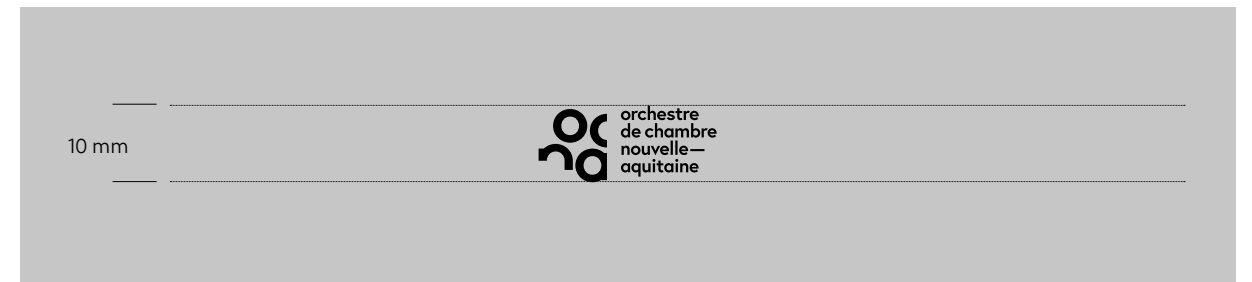
# Le logo

Proportions

Zone de protection



Tailles minimales



# Le logo

Utilisation de la couleur

## Quadri

C = 95	C = 0	C = 10	C = 0
M = 75	M = 10	M = 10	M = 0
J = 0	J = 20	J = 10	J = 0
N = 0	N = 0	N = 80	N = 100



## Ton direct

Pantone 072	Pantone Cool gray 7	Pantone 425	100% Noir

## RVB

R = 0	R = 145	R = 80	R = 0
V = 0	V = 145	V = 80	V = 0
B = 255	B = 145	B = 80	B = 0



Sur fond de couleur foncée



Sur fond de couleur claire



Sur photo claire



Sur fond blanc



Sur fond de demi-teinte

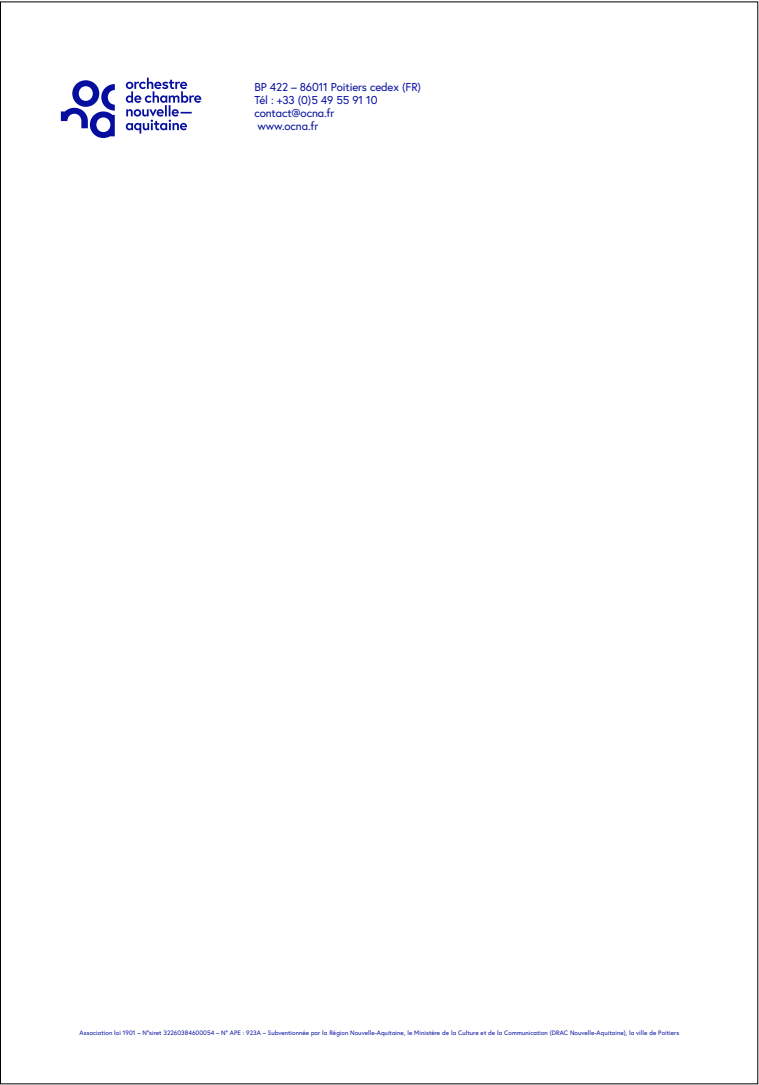


Sur photo sombre

# Supports

Papeterie (maquettes provisoires)

1.

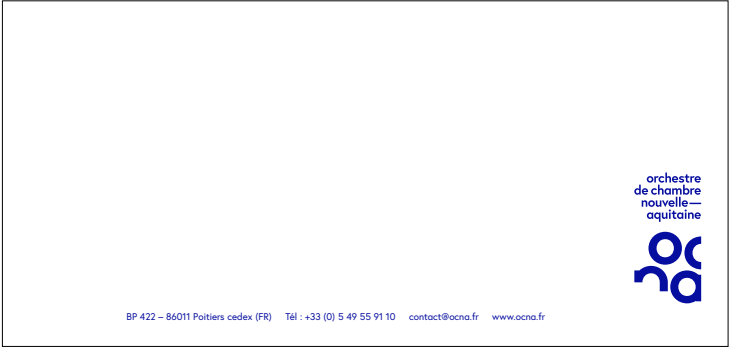


2.

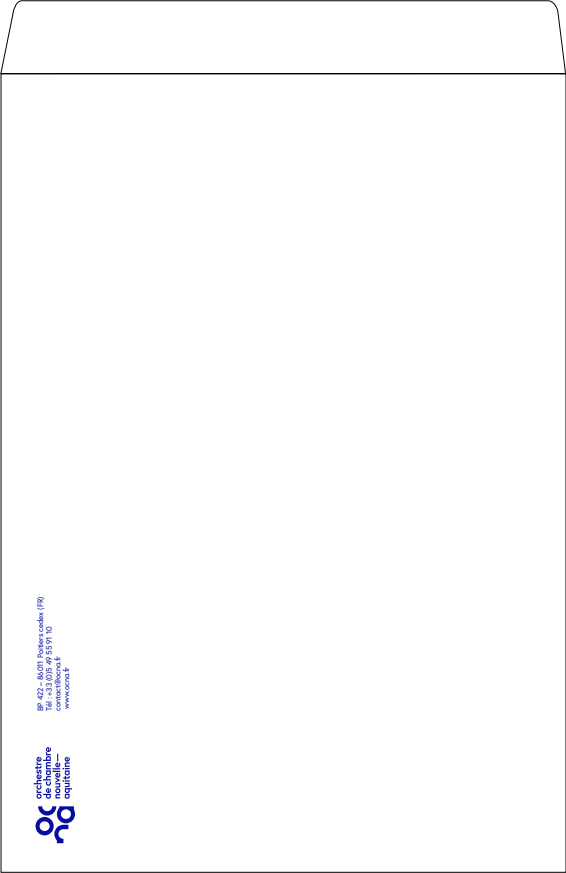


Recto

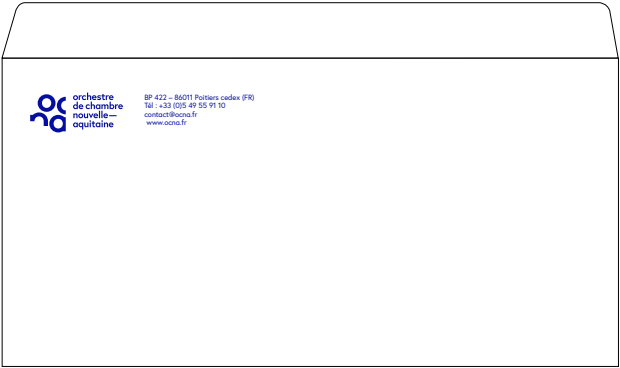
3.



5.

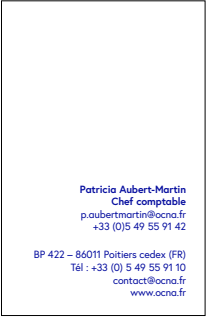


4.



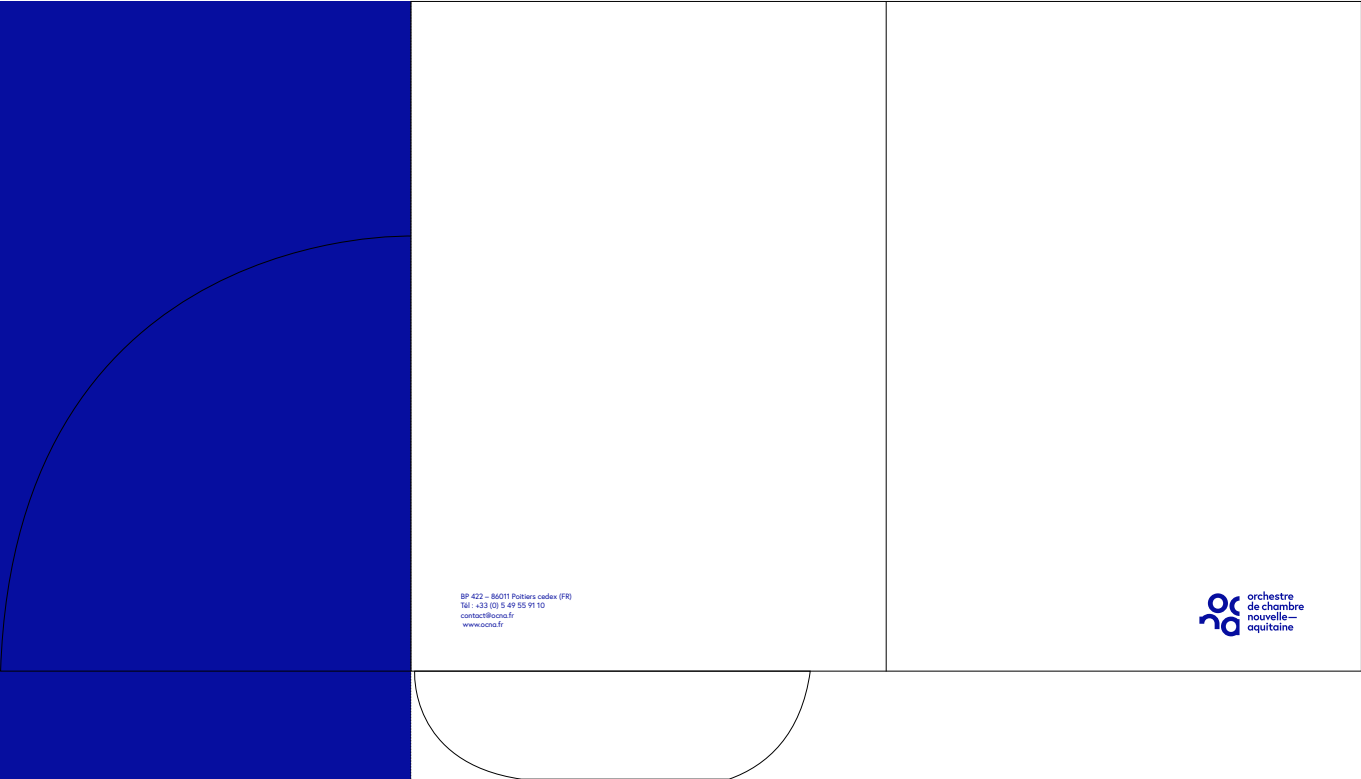
1. Tête de lettre
2. Cartes de visite
3. Carte de correspondance
4. Enveloppe DL
5. Enveloppe A4

Versos



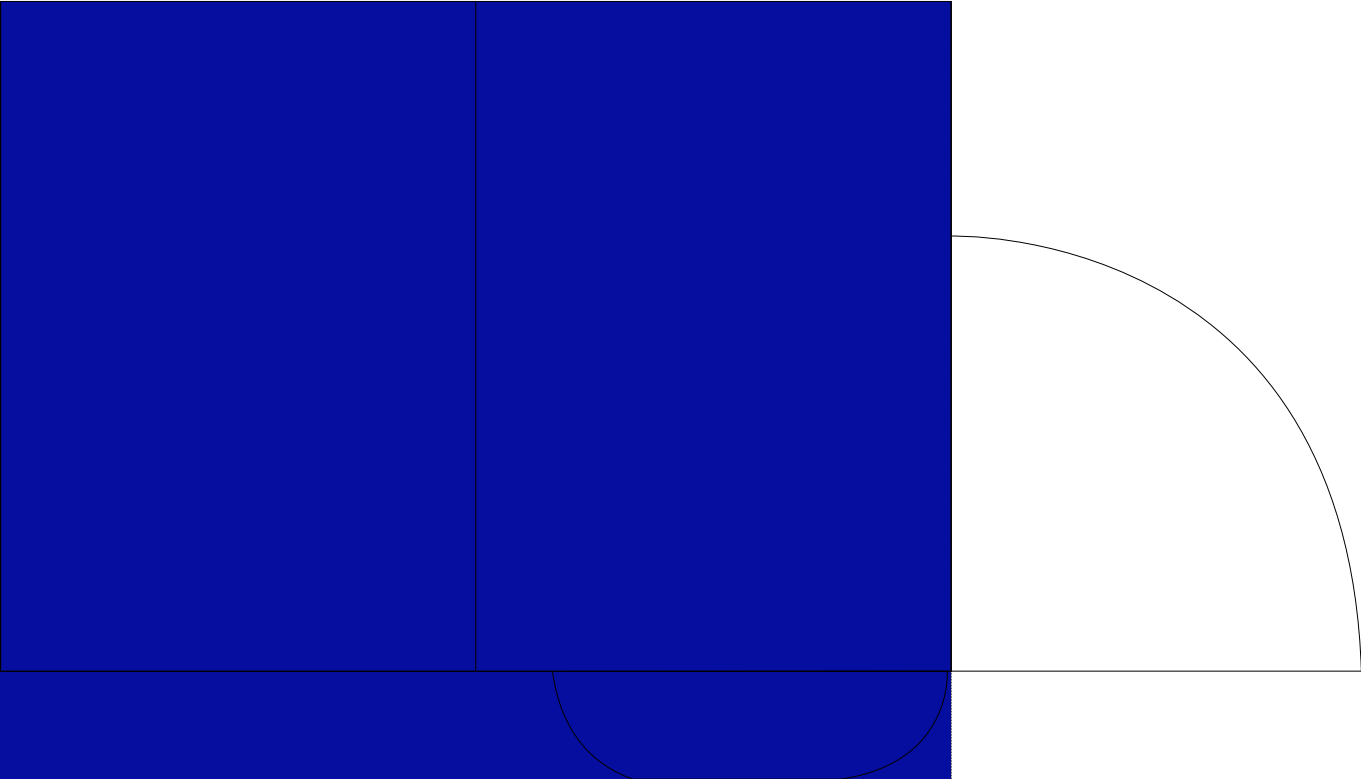
# Supports

Chemise (maquette provisoire)

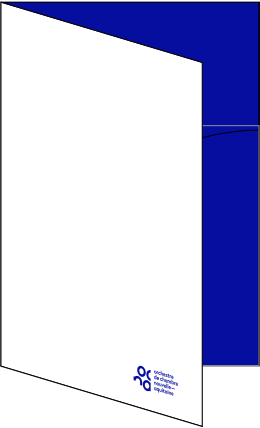


1. Chemise A4

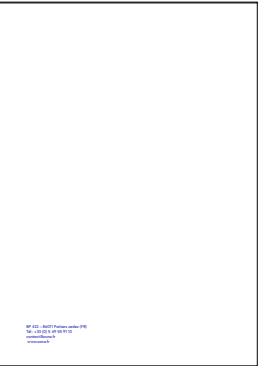
Recto



Verso



Ouvert



Quatrième de couverture

# Supports

Brochure (maquette provisoire)



Couverture



## « Océana »

Ut reped et hit andunt vendage udoxepdo vendi-  
ta reat dia, iustemque vende aliquo sinus um il  
im laborecum aut ipsantet palset po de palent, odia  
reoridid magit, seque. Itate consecto quo es sitias-  
pedis voluptur, officimus endis masseporo lum las  
vellobo recit ex aut.  
Ut acis endit, sitatur, te con retum fuga atihast am-  
perum exiatia o doluptoque magnem exerum reest  
vendi comihl lique doloremperem remqis magni-  
minvel ipaped qui doluptis po por rehania quom re  
cupitit omem eos etur?  
Ibusciot as eicidustis sunt venieni militi quanto illa  
dolore, vollice parata molupta ut ad miti modit mo-  
dis ut ocestis, eozel dolore et et con tum uluptase  
repulis aut uctatem possinima occupatis mo dolot uta  
dolupta o nonsectat.  
Ugiatem voloremqis escabo remore sequom nes  
derio nom, quodi ipsidendis dia doluptice maio bea di-  
cin recientur, ipendendos ea nimus luse eweql  
dolorum etus, voluptam, culcio alit od magnis prap-  
tam iducissima doles an conseperum quas eodem  
estibus ne aut ex estios int.  
Ut lamentur od et occus reparioturit occaborio quam,  
volupta tinitia comminus et eum hoi dolloccum quo-  
tis recte elidit? Quis dolore nihil quatecut, autem  
qui cus.  
Bario occus doluptotiat venis aut omis doluptati  
dipent.  
Nemperem. Nequatoque volorum foccum lit, in rector  
reape tout qui omis exepi verit. Ocluptat illoicio  
tictiens uoenegit ibudo proa. Aboro, voluptatem.  
Ut vellecto voluptatanis axero nita nis qui debis est,  
quotet liqu officatur, ipit, que moles molorum est,

2017 2018 calendrier			2017 2018 calendrier		
octobre	novembre	décembre	janvier	février	mai
<b>Souffle de l'est</b>  dimanche 15 Poitiers, TAP Auditorium  DYORAK Suite technique en ré majeur op.39  STRAUSS Concerto pour cor n° 2  HAYDN Symphonie n°123 « Roulement de Timbales »  Dylan CORLAY Directeur David GUEBER Cor	 vendredi 10 Saint-Pierre d'Odon, Eldorado - Salle Pierre Burgé  BEETHOVEN Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur op. 73  Concerto n°2 en si bémol majeur op. 19  Jean-François HEISSER Directeur et piano  —  Un classique déconcertant !  dimanche 12 Boulogne-Billancourt, La Seine Musicale  BEETHOVEN Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur op. 73  STROUK Le Rêve de Moya  Jean-François HEISSER Directeur et piano Yves-Jean PERARD Percussion Françoise SALGUE Violoncelle	 jeudi 14 Marennes, Centre d'Animations et de Loisirs  vendredi 15 Saint-Jean de Liversay, Église  samedi 16 Saintes, Abbaye aux Dames  dimanche 17 Poitiers, TAP Auditorium  ROSSINI MOMPOU DEBUSSY BERLIOZ MENDEL ELGAR BIZET  Maïme TORTILIER Direction Serge CABRÉIS Dessinateur (Saintes et Poitiers)	 jeudi 18 Poitiers, TAP Auditorium  vendredi 19 Aix-les-Bains, Espace Fortélin  samedi 20 Saintes, Abbaye aux Dames  dimanche 17 Poitiers, TAP Auditorium  AUGUSTIN BRAUD Ibur Nashomot  SAINT-SAËNS Concerto pour piano n° 5 « L'Esquille »  STRAVINSKY Symphonie en ut majeur  Maïme CHAVIN Direction Maïme ANZELICH Piano  La Folle Journée en Région "Lexil"  du vendredi 26 au dimanche 28 En Région Pays de la Loire	 vendredi 4 Paris, Opéra Comique  BEETHOVEN Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur op. 73  Concerto n°2 en si bémol majeur op. 19  Jean-François HEISSER Directeur et piano  Musiques d'Orfèvres  mardi 13 Poitiers, TAP Auditorium  vendredi 16 Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or  samedi 17 Chénailhon-Péage, Scène de Beaujeu  RAVEL/MARESZ Sonate pour violon et piano  MOZART Symphonie concertante pour violon et alto k. 364  GILBERT AMY Après... l'inf'Es praeludium  MENDELSSOHN Symphonie n° 4 en si majeur « Italienno »  Jean-François HEISSER Direction, piano, alto Augustin DUMAY Violon Miguel DA SILVA Alto	 vendredi 24 Niort, Moulin du Roc  vendredi 25 Sainjean, La Salicorne  HINDEMITH Kammermusik n° 3 op. 36 n° 2 pour violoncelle et dix instruments  TCHAIKOVSKI Variations sur un thème rococo op.33  SCHUBERT Symphonie n° 9 en ut majeur D 944 « Grande Symphonie »  Roberto FORES-VESES Directeur Hervé DEMARQUETTE Violoncelle

Pages intérieures



# Supports

## Site (maquette provisoire)

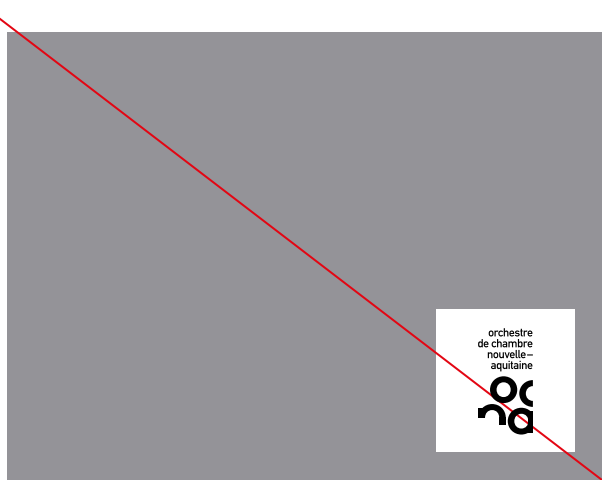
Accueil





# Le logo

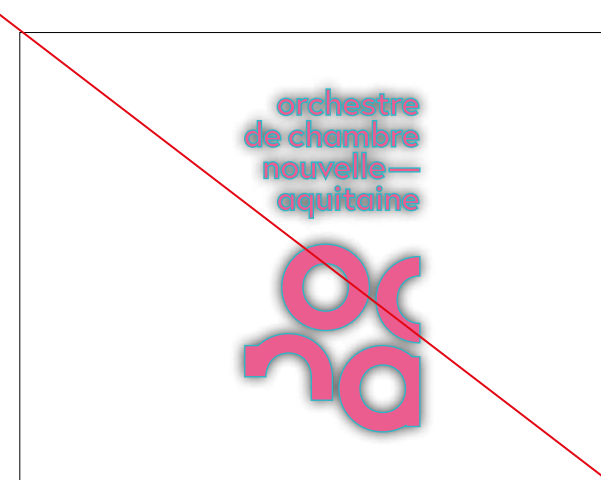
Interdictions



Ne pas utiliser de cartouche sur un fond de couleur ou photo



Ne pas changer les couleurs prévues dans la charte



Ne pas utiliser d'ombres portées ni de filets autour du logo



Ne jamais modifier les proportions

# Le logo <sup>Typographie</sup>

La police de caractères utilisée dans le logo est de la famille Europa. La police de caractères Europa sera utilisée pour les textes dans la conception des divers documents de communication. À défaut, on prendra soin de choisir un jeu de caractères sans sérif au dessin simple (de préférence, dans l'ordre, Avenir, Helvetica ou Arial...)

Europa Light  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890

Europa Regular  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890

Europa Bold  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890**

Europa Light Italic  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890*

Europa Regular Italic  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890*

Europa Bold Italic  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890***

Europa Light  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890

Europa Regular  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890

Europa Bold  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890**

Europa Light Italic  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890*

Europa Regular Italic  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890*

Europa Bold Italic  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz,.1234567890***





34, rue Sardinerie - 17000 La Rochelle (France)  
+33 (0)5 46 56 81 53 / [info@antichambre.net](mailto:info@antichambre.net)  
[www.antichambre.net](http://www.antichambre.net)